



ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ

SEARCHING FOR NEW IDEAS

Αρχιτεκτονικές ιδέες για τη διαμόρφωση
και το χαρακτήρα του χώρου των
γραφείων του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού
Κινήματος σε όλη την Ελλάδα

Ideas for the architectural transformation of the
face and character of the Pan-Hellenic Socialist
Movement branch offices all over Greece



Η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού ιδεών για νέους αρχιτέκτονες, συνεδρίασε στο κτίριο του Πα.Σο.Κ., Χαρ. Τρικούπη 50, Αθήνα

Η επιτροπή εξετάζοντας τις σαρανταοκτώ (48) συμμετοχές, εκτίμησε ομόφωνα ότι η πρωτοβουλία από τον αγνοθέτη αλλά κυρίως η ανταπόκριση από τους νέους αρχιτέκτονες, άνοιξε διάλογο γύρω από τη σχέση πολιτικής οργάνωσης, χώρου και ατόμου-πολίτη, συνδέοντάς τα με τα νέα ρεύματα της αρχιτεκτονικής με τεκμηριωμένο θεωρητικό λόγο.

Μετά από τέσσερις (4) συνεδριάσεις, στις 12/01/05, 13/01/05, 15/01/05 και 20/01/05, όπου μελετήθηκαν με προσοχή όλες οι συμμετέχουσες προτάσεις, η επιτροπή μέσα από δημιουργικό διάλογο και ανταλλαγή απόψεων κατέληξε ομόφωνα στα τρία (3) βραβεία και τους τρεις (3) επαίνους, προτείνοντας επιπλέον την εξαγορά δύο (2) προτάσεων.

The evaluation committee of the young architects competition met at the PASOK headquarters, 50 Char. Trikoupi street in Athens.

The committee, after having examined all forty eight candidate proposals, concluded that this dynamic initiative and above all the response from all young participants, opened the dialogue around issues of relationships between political organizations, space and citizen – individual, connecting them with the new architectural movements with substantial theoretical discourse.

After four meetings, held on 12/01/05, 13/01/05, 15/01/05 and 20/10/05, during which all candidate proposals were assessed in detail, the committee, through constructive dialogue and exchange of views, reached the unanimous decision to award three prizes, three commendations and recommended the “buy-out” of two more interesting proposals.

- **1° βραβείο στη μελέτη με αριθμό 58299**
Διαδραστική αντίληψη του ορίου που εμπλουτίζει τη σχέση κόμματος-πολίτη, εσωτερικού (ιδιωτικού)-εξωτερικού (δημόσιου) χώρου.
Σχεδιασμός αντικειμένου-πυκνωτή του ορίου, που επιτρέπει-προτρέπει-προσκαλεί σε επικοινωνία και ενημέρωση με ελεύθερη επιλογή του τρόπου και του χρόνου.
Προτείνει μια νέα σχέση κόμματος-κοινωνίας.
Επίσης κρίνεται ενδιαφέρουσα η δυνατότητα της συνύπαρξης και φιλοξενίας καλλιτεχνικών έργων.
- **2° βραβείο στη μελέτη με αριθμό 55532**
Για την απόπειρα να μεταφραστεί μια πολιτική σκέψη σε χωρική αξία.
Η αντιμετώπιση του «κενού» ως πε-
- **1st prize to the proposal number 58299**
Interactive approach to the boundaries that enrich the party-citizen and indoor (private) – outdoor (public) space relations.
Design of the object – condenser of the boundary, which allows – prompts – invites the individual to communicate and get information leaving the options of “how” and “when” open.
The proposal puts forward a new kind of party-society connection.
Also, the committee deems interesting the ideas presented regarding the hosting of cultural events.

δίου ανάδειξης ιδεών και προτάσεων (ευρωπαϊκή δημοκρατική παράδοση).
Δυναμική σχέση δημόσιου-ιδιωτικού, κενού-πληθούς.

- **3° βραβείο στη μελέτη με αριθμό 45310**
Ενοποίηση του μέσα με το έξω
Αξιοποίηση του διαφανούς ορίου, χρήση του ορίου ως πίνακα επικοινωνίας χρησιμοποιώντας τη λογική ‘graffiti’.
Προγραμματική πρόταση οργάνωσης του χώρου, που επιτρέπει εναλλακτικά σενάρια χρήσης του.
Λιτοί χειρισμοί και στοιχεία ‘installation’.
- **Έπαινος στη μελέτη με αριθμό 93536**
Διαδραστική σχέση μεταξύ πολίτη και πολιτικού θεσμού.
Σχεδιαστική επεξεργασία του ενδια-
- **2nd prize to the proposal number 55532**
For the attempt to translate a political thought into spatial values.
The treatment of the “empty space” as an arena for the generation and emergence of new ideas (European democratic tradition).
A dynamic connection between public and private, empty and filled spaces.
- **3rd prize to the proposal number 45310**
Unification of the indoors and outdoors.
Utilization of the transparent boundary, usage of the boundary as an announcement board, via the “graffiti” mentality.



μεσου χώρου με την ευρηματική και ευέλικτη χρήση συστήματος δαπέδου (μεταλλική δομική σχάρα).
Χρήση της ιδέας του 'happening' στη διαμόρφωση σχέσης οικειότητας του χρήστη με τον δημόσιο χώρο.

Έπαινος στη μελέτη με αριθμό 24680

Ποιητική-λυρική προσέγγιση στη σχέση πολιτικού κόμματος και χώρου

Program proposal of space usage, allowing alternative scenarios of space uses.

Simple handling and "installation" elements.

Commendation to the proposal number 93536

Interactive connection between citizen and political institution

Design management of the intermediate space with an innovative and flexible usage of the floor (metal structural grid).

Usage of the idea of "the happening" in order to build a closer relationship between the user and the public areas.

Προσπάθεια μεταφοράς μιας ποιητικής αλληγορίας σε χώρο.
Τονίστηκε επίσης η ποιότητα της απεικόνισης της μελέτης.

• **Έπαινος στη μελέτη με αριθμό 56723**

Η έννοια της ροής πληροφορίας μεταφράζεται σε ρευστές καμπύλες μορφές. Μη συμβατική μορφή.

Η χρήση νέας τεχνολογίας κατασκευής και υλικών.

Προσαρμόζεται και λειτουργεί σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο.

• **Εξαγορά της μελέτης με αριθμό 08780**

Εγκατάσταση κατακόρυφων στοιχείων σε ευέλικτες διατάξεις για τη διαμόρφωση του χώρου και την επικοινωνία μηνύματος

• **Commendation to the proposal number 24680**

Poetic – lyrical approach of the connection between political party and space.

An attempt to bring poetic allegory into spatial terms.

The high quality of the illustrations of the proposal was especially noted.

• **Commendation to the proposal number 56723**

The concept of information flow is translated into fluid curves.

An unconventional form

Utilization of cutting-edge technology and materials

It adjusts and functions in both indoor and outdoor spaces.

• **Εξαγορά της μελέτης με αριθμό 00114**

Ευρηματικές μεταμορφώσεις ενός επίπλου.

Ευελιξία και πολλαπλές λειτουργικές δυνατότητες χρήσεων και ανάπτυξης του συστήματος.

Aθήνα, 20 Ιανουαρίου 2005

Η κριτική επιτροπή

Ανδρέας Κούρκουλας
Αρχιτέκτων, Επίκουρος καθηγητής Ε.Μ.Π.

Ειρήνη Σακελλαρίδου
Αρχιτέκτων, Επίκουρη καθηγήτρια Α.Π.Θ.

Γιώργος Τζιρτζιλάκης
Αρχιτέκτων, Επίκουρος καθηγητής Παν. Θεσσαλίας

Κυριακή Κατσάνου
Αρχιτέκτων, Διευθύντρια διοικητικού ΠΑΣΟΚ

Σπύρος Βούγιας
Συγκοινωνιολόγος, Αν. καθηγητής Α.Π.Θ.

Αλέξης Κόκκος
Κοινωνιολόγος, Αν. καθηγητής Ανοικτού Παν/μίου

Λευτέρης Κατσικαρέλης
Υπεύθυνος Οργανωτικού ΠΑΣΟΚ



• **Buy-out of the proposal number 08780**

Installation of vertical elements with a flexible layout for the configuration of space and the communication of messages

• **Buy-out of the proposal number 00114**

Original furniture transformations. Flexibility and multiple functional usage options and system development.

Athens, 20 January 2005

The evaluation Committee

Andreas Kourkoulas
Architect, ass. prof. School of Architecture, NTUA

Irene Sakelaridou
Architect, ass. prof. School of Architecture, AUTH

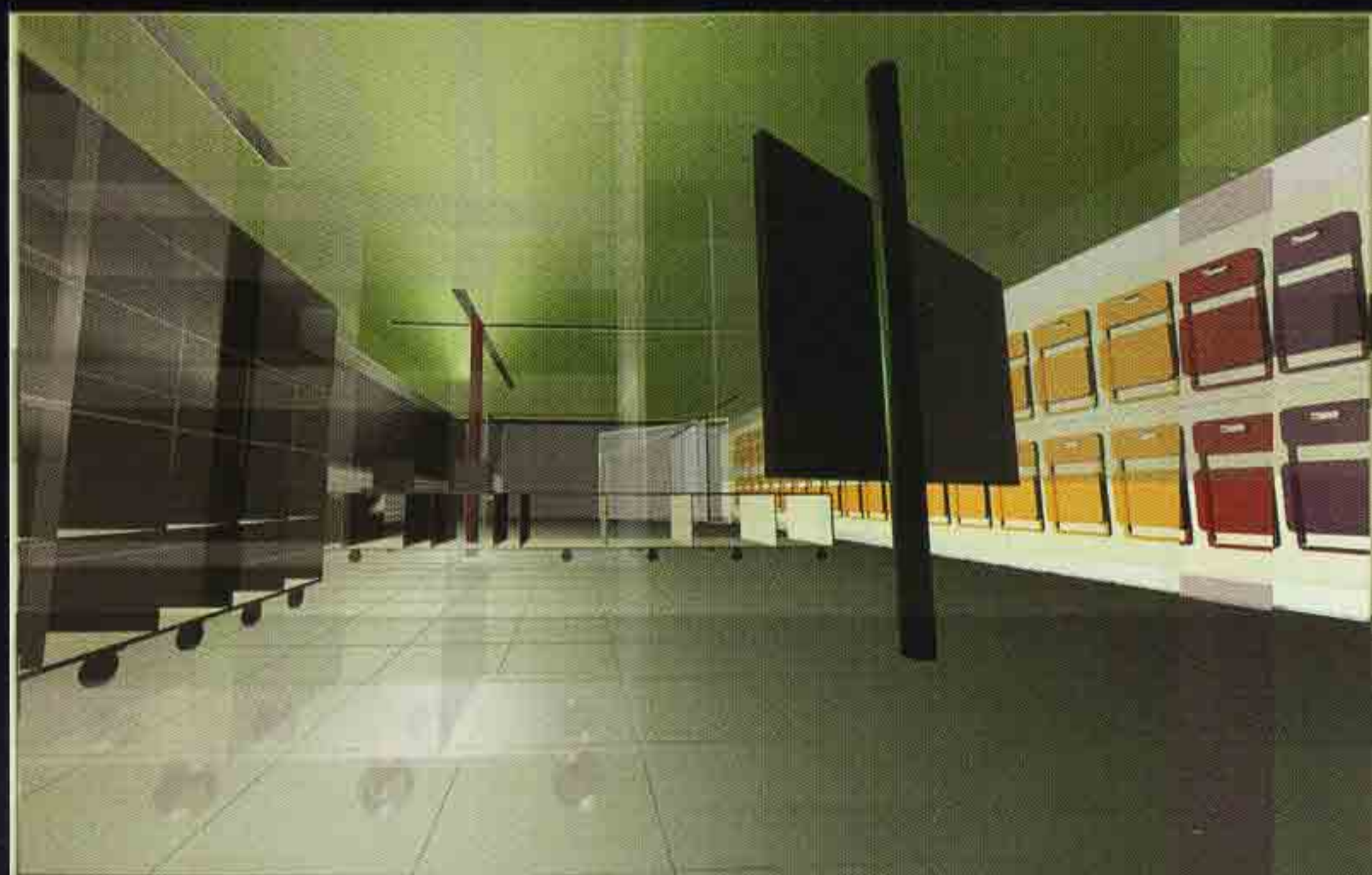
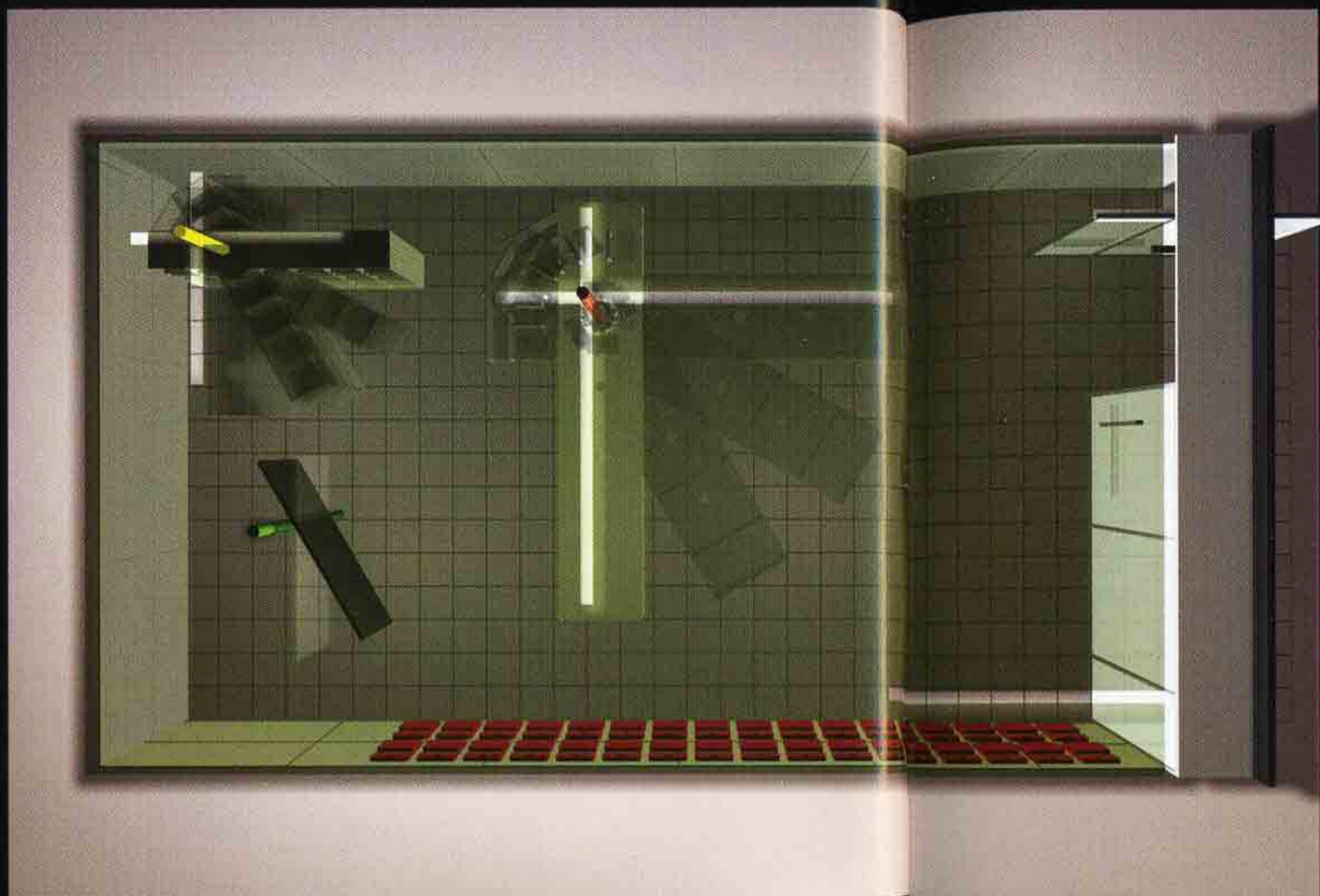
Yorgos Tzirtzilakis
Architect, ass. prof. Univ of Thessalia

Kyriaki Katsanou
Architect, Adm. manager PASOK

Spiros Vougias
Transportation planner, ass. prof., AUTH

Alexis Kokkos
Sociologist, ass. prof. Open University

Lefteris Katsikarelis
Organising supervisor PASOK



σεναριο #1 **συνεδρίαση**

σεναριο #2 **εκλογές**

σεναριο #3 **πάρτυ**

ΔΙΕΥΡΥΜΕΝΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
augmented public space

Λογική λειτουργία "μαυροπίνακας" γίνεται ηλεκτρονική διαδικασία ανταλλαγής απαντήσεων
- η οποία μετά ολοκληρείται από 2 επίπεδα:
- το γυάλινο, διάφανο επίπεδο της ψηφιακής κεραιάς του Ε.Α.Σ.Ο.Κ.
- την επιφανεία προβολής που βρίσκεται στο ψηφιακό και γραμμικό κομμάτι από την ψηφιακή, λόγω διαφανείας προβάλλεται στη οθόνη στο άλλο μέρος.

στόχος η ανάδειξη της αντίθεσης και σύνθεσης παρελθόντος και μέλλοντος

ΦΥΣΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
physical public space

οι πολίτες γράφουν τις απαντήσεις/ερωτήσεις σχετικά την με διαδικασίες στην οθόνη της ψηφιακής κεραιάς του Ε.Α.Σ.Ο.Κ.

ΕΙΚΟΝΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
virtual public space

οι πολίτες στέλνουν e-mails/ sms στα website του Ε.Α.Σ.Ο.Κ.
Τα μηνύματα εμφανίζονται στην οθόνη προβολής των ψηφιακών ανταγωνιστών των εκλογών.



1. άνοιγμα στην κοινωνία
2. διάλογος
3. συμμετοχή/εθελοντισμός
4. πολυσυλλεκτικότητα
5. νέα μέσα
6. οικολογική ευαισθησία

Στο παρακάτω κείμενο, κάθε μια από τις αρχές αυτές θα παρουσιαστεί σύντομα και θα (απο)κωδικοποιηθεί αρχιτεκτονικά. Η σύνθεση των επιμέρους στοιχείων-συμβόλων θα δώσει την τελική συνθετική πρόταση.

Όπως στη δημοκρατία οι πολίτες αποτελούν την αφετηρία και το επίκεντρο κάθε πολιτικής κίνησης, έτσι και στον αρχιτεκτονικό χώρο που καλείται να αποτυπώσει συμβολικά αυτές τις αρχές και να τις επιστρέψει στους χρήστες της, στόχο έχει να τους μετατρέψει σε βασικούς διαμορφωτές του χώρου. Όπως δεν νοείται δημοκρατία χωρίς ενεργό πολίτη, έτσι ένας τέτοιος αρχιτεκτονικός χώρος πρέπει να γεννάει ενεργούς χρήστες και κατ' επέκταση ενεργούς πολίτες.

1. ΑΝΟΙΓΜΑ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ

λέξεις κλειδιά:
διαφάνεια, προσβασιμότητα
κωδικοποίηση:

Following the example of democracy where citizens are the starting point and the center of every political initiative, the architectural design of the space, which is expected to reflect symbolically the same principles and return them to the people using it, attempts to turn people into the main designers of the space interior. As we cannot have a democracy without the participation of active citizens, equally the architecture of the space has to give birth to active users and by extension active citizens interacting in this space.

1. OPENING TOWARDS SOCIETY

Key words:
Transparency, accessibility

Encoding:

_transparency
(glass panels cover the entire forefront)
_the pavement floor (tiles) "passes" inside the space, unifying it with the public use space (the sidewalk, the square, the road: the places where democracy was born, where politics begin)

_διαφάνεια (το υαλοστάσιο καταλαμβάνει όλη την όψη)

_το δάπεδο του πεζοδρομίου (πλάκες) «περνάει» μέσα στο χώρο, ενοποιώντας τον με τον δημόσιο χώρο (το πεζοδρόμιο, την πλατεία και τον δρόμο: εκεί που γεννήθηκε η δημοκρατία, εκεί που αρχίζει η πολιτική).

Πρόταση

Κρίσιμο σημείο αποτελεί ο χειρισμός του ορίου, ανάμεσα στον καθαρά δημόσιο χώρο του πεζοδρομίου και στον ιδιωτικό χώρο των γραφείων.

Έτσι, ο δημόσιος χώρος του πεζοδρομίου ενοποιείται με το χώρο των γραφείων. Αυτό επιτυγχάνεται τόσο με υλικά μέσα (το είδος κατασκευής του ορίου και του εσωτερικού χώρου) όσο και με άυλα μέσα όπως το βλέμμα. Οι χώροι που είναι διαπερατοί από το βλέμμα του πολίτη, αυτομάτως δημοσιοποιούνται.

Η εστίαση γίνεται στο χειρισμό του υλικού του δαπέδου και της όψης.

Το δάπεδο του πεζοδρομίου (που συνήθως πρόκειται για απλές τσιμεντόπλακες) εισχωρεί στον εσωτερικό χώρο.

Η όψη υποχωρεί κατά 1 μέτρο από την οικοδομική γραμμή, είναι εντελώς διάφανη και επι-

Proposal

Of crucial importance is the way the project handles the boundary between the public space of the sidewalk and the private space of the offices.

The public space of the sidewalk is unified with the office space. This is achieved with both physical means (the kind of construction and the materials used) as well as mental means such as the glance of the onlooker. When the interior is penetrable and the citizen can see it, it automatically becomes a public space.

We focus on the materials used for the pavement and façade of the space.

The pavement floor (which is usually dresses with large cement tiles) penetrates the interior.

The façade withdraws by 1 meter from the existing building line: it is completely transparent and allows the eye to penetrate the office space. It is made of two glass panels revolving on vertical axis.

The angle of the panels' rotation is indicative of how open the event taking place inside can be. The façade functions as a filter.

πρέπει το βλέμμα να εισχωρήσει στον εσωτερικό χώρο των γραφείων. Αποτελείται από δύο υαλοστάσια τα οποία περιστρέφονται γύρω από κατακόρυφους άξονες.

Η γωνία περιστροφής τους στην ουσία αποτελεί πρακτικό δείκτη του πόσο ανοιχτό είναι το γεγονός που λαμβάνει χώρα στο εσωτερικό. Η όψη λειτουργεί ως φίλτρο.

2. ΔΙΑΛΟΓΟΣ

λέξεις κλειδιά:
πυροδότηση διαλόγου
κωδικοποίηση:

_σχόλια με μαρκαδόρο πάνω στη γυάλινη όψη.
_'sms' και 'e-mail' στέλνονται σε 'online forum' και εμφανίζονται στην επιφάνεια προβολής.

Πρόταση

Η πρόταση έχει ως αφετηρία τις γραπτές διαμαρτυρίες πάνω σε τοίχους (σε καιρούς δημοκρατίας ή μη) και τα graffiti των μεγαλουπόλεων. Η παρουσία του χειρόγραφου κειμένου σε έναν δημόσιο χώρο, συντελεί στην οικειοποίηση από τον πολίτη μιας δημόσιας επιφάνειας. Αποτελεί «δράση» και λόγω του ότι έχει εκ φύσεως, ως κίνηση, ένα χαρακτήρα παιχνιδιού, μπορεί να

2. DIALOGUE

Key words:
Ignition of dialogue
Encoding:

_marker written comments on the glass façade
_'sms' and 'emails' are sent 'on line' and appear on the projection screen

Proposal

The concept it based on the common phenomenon of old fashioned writing on the wall (in democratic or politically turbulent times) and the modern graffiti of the big cities. The hand written text in a public space is an example of how the citizen appropriates a public surface. It is sign of "action" and because of its game-like quality it can serve as a tool against political apathy.

The markers hanging near the glass surface give the opportunity to all citizens and users of the offices to freely write their views on the panels.

The marker writing on the glass surfaces gives the façade transient quality, because the façade changes from day to day, it is different every minute. And this change is not predictable.

A. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ / ΣΥΝΘΕΤΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ

Πώς μεταφράζονται οι ιδέες ενός ιστορικού κινήματος σε χώρο; Πώς κωδικοποιείται το σύγχρονο πρόσωπο του σοσιαλισμού σε αρχιτεκτονική;

Οι βασικοί άξονες-αρχές που συνθέτουν το ιδεολογικό προφίλ του Πανελληνίου Σοσιαλιστικού Κινήματος, σύμφωνα με την προκήρυξη του διαγωνισμού, προκύπτουν από τη σύνθεση των παρακάτω αρχών:

A. BASIC CONCEPT / SYNTHETIC PRINCIPLES

How can one translate the ideas of a historic political movement into spatial design? How does one encode the modern face of socialism into architectural concepts?

The central principles in the ideological core of the Pan-Hellenic Socialist Movement, as they are described in the announcement of this competition, stem from the combination of the ideas below:

1. opening towards society
2. dialogue
3. participation / volunteering
4. multi-collectiveness
5. new media
6. environmental sensitivity

In the text to follow we shall analyze briefly each and every one of those principles and attempt an architectural en(de)coding. The synthesis of the detailed elements - symbols will form the final proposal.

συντελέσει με απλό τρόπο στην καταπολέμηση της απάθειας.

Μαρκαδόροι κρεμασμένοι κοντά στις γυάλινες επιφάνειες της όψης χρησιμοποιούνται από τους περαστικούς ή τους χρήστες των γραφείων, για να γράψουν τις απόψεις τους.

Η γραφή με μαρκαδόρους προσδίδει ένα χαρακτήρα εφήμερου στην όψη. Η όψη αλλάζει καθημερινά. Αλλάζει κάθε λεπτό. Η αλλαγή δεν είναι προβλέψιμη.

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ/ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

λέξεις κλειδιά:
οικειοποίηση, προσαρμοστικότητα
κωδικοποίηση:

_ τα στοιχεία του χώρου μετακινούνται από τον χρήστη, ανάλογα με τις ανάγκες.

Πρόταση

Τρεις μεταλλικές κολόνες, σε διαφορετικά χρώματα, αποτελούν τους άξονες περιστροφής για τα τρία κύρια στοιχεία του χώρου, που είναι :

- Μια οθόνη προβολής,
- Ένα μακρύ ξύλινο έπιπλο τύπου γραφείου, και
- Μια βιβλιοθήκη.

Ο χρήστης διαμορφώνει το χώρο ανάλογα με τις εκάστοτε ανάγκες. Κανένα στοιχείο του χώρου δεν έχει παγιωμένη θέση.

4. ΠΟΛΥΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ

λέξεις κλειδιά:
ευελιξία / δεκτικότητα
κωδικοποίηση:

_ χρήση πολλών υλικών, κάθε στοιχείο του χώρου έχει άλλη ταυτότητα ανάλογα με τη φύση του (δεν εξαλείφουμε τις διαφορές, τις αγκαλιάζουμε και τις συνθέτουμε δυναμικά).

_ πολύχρωμες καρέκλες, συμβολίζουν τη διαφορετικότητα του κάθε πολίτη.

Πρόταση

Τα υλικά που «ντύνουν» το χώρο έχουν διαφορετική φύση, διαφέρουν τόσο χρωματικά όσο και σε υφή, αλλά και στην αφή και το βαθμό που αντανακλούν το φως.

Οι πολύχρωμες πτυσσόμενες καρέκλες, δεν έχουν μόνιμη θέση. Όταν δεν χρειάζονται, αναρτώνται κλειστές σε υποδοχές κατά μήκος του ενός τοίχου, σχηματίζοντας δύο πολύχρωμες σειρές, εξοικονομώντας ταυτόχρονα ελεύθερο χώρο.

Παράλληλα, ο χώρος αποκτά μια εσωτερική όψη που δεν είναι χρονικά στάσιμη: αλλάζει από

The user configures the space depending on his/her needs. Nothing in this space is fixed in a certain position.

4. MULTI - COLLECTIVENESS

Key words:
Flexibility / receptivity
Encoding:

_ a multitude of materials used, every element in the space has its own identity in relation to its nature (we do not eliminate differences, we embrace them and use them for a dynamic synthesis)

_ multicolored chairs, symbolizing the uniqueness of every citizen.

Proposal

The materials "dressing" the space are of a different nature. They differ in color and in texture but also in the touch and the way they reflect light.

The colorful folding chairs are not rigidly positioned in the space. When they are not needed they are folded and stored suspended on specially designed holders along one of the walls,

τους ίδιους τους χρήστες, οι οποίοι έτσι οικειοποιούνται το χώρο και τον προσαρμόζουν στις ανάγκες τους.

5. ΝΕΑ ΜΕΣΑ

λέξεις κλειδιά:
νέο πρότυπο διακυβέρνησης
κωδικοποίηση:

_ χρήση τόσο παραδοσιακών όσο και ψηφιακών μέσων για ενημέρωση, συμμετοχή στο διάλογο και στη χάραξη πολιτικής.

Πρόταση

Σύμφωνα με μελέτες περί ηλεκτρονικής δημοκρατίας (e-democracy), ηλεκτρονικής διακυβέρνησης (e-government) κλπ, μπορούμε να δεχτούμε ότι ο σημερινός, διευρυμένος δημόσιος χώρος αποτελείται (παρόλες τις διαφορές τους αναφορικά με το «δημόσιο» της φύσης τους) από τον φυσικό δημόσιο χώρο και τον εικονικό δημόσιο χώρο.

Έτσι από τη μια θα υπάρχουν χειρόγραφα μηνύματα και γνώμες στη διάφανη όψη των γραφείων του κόμματος και από την άλλη, σε δεύτερο επίπεδο, ηλεκτρονικά μηνύματα που θα πυροδοτούν με έναν διαφορετικό τρόπο το διάλογο.

forming two multicolored lines and thus saving space.

Simultaneously, the interior is always changing through time, by the people using it while they appropriate the space and adjust it to meet their needs.

5. NEW MEDIA

Key words:
New model of government
Encoding:

_ use of both traditional and digital means for information, participation in discussions that determine political choices

Proposal

According to studies on electronic democracy (e-democracy), electronic government (e-government) etc, we can assume that the wider public space of nowadays (in spite of all the differences that one might find in its nature) is constituted by the actual public space and the virtual public space. Hence, on the one hand we have handwrit-

6. ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΕΥΑΙΣΘΗΣΙΑ

λέξεις κλειδιά:
προστασία περιβάλλοντος
κωδικοποίηση:
_ οικονομία μέσων, φυσικά υλικά

Πρόταση

Στο πνεύμα της ευαισθητοποίησης απέναντι στα περιβαλλοντικά προβλήματα, κρίθηκε αναγκαία τόσο η χρήση φυσικών υλικών στην κατασκευή, όσο και η οικονομία στη χρήση εκφραστικών μέσων. Χρησιμοποιούνται είτε αμιγώς φυσικά υλικά, όπως το γυαλί, το ξύλο και το μέταλλο, είτε παράγωγα φυσικών υλικών, όπως οι τσιμεντόπλακες ή οι γυψοσανίδες. Η επέμβαση έχει στόχο στην καλύτερη δυνατή αξιοποίηση του χώρου, χωρίς φλυαρία αλλά με ευελιξία και οικονομία εκφραστικών μέσων.

ten messages and opinions on the transparent façade of the party branch office and on the other, on a second level, we have electronic messages which will ignite a political dialogue in a completely different way.

6. ECOLOGICAL SENSITIVITY

Key words:
Protection of the environment
Encoding:
_ economy in means, natural materials

Proposal

In the spirit of sensitivity towards environmental issues, it was essential that we used natural materials in the construction and a sensible economy in means of expression. We have decided upon the use of either fully natural materials, such as glass, wood and metal, or derivatives of natural materials, such as cement tiles or plaster-boards. The aim is the maximum utilization of the given space without unnecessary chatter, but with flexibility and economy in means of expression.