

Παλαιολιθικά
Έκθεση Αρχιτεκτονικού Έργου





**Κέντρο Καταδύσεων στην Ανάβυσσο:
 η κατάδυση ως αναψυχή ή
 συμπλήρωμα επαγγελματικής
 κατάρτισης**

Φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής: Εύη Αναστασοπούλου
 Διπλωματική Εργασία, ΕΜΠ, Μάρτος 2003
 Επιβλέπων Καθηγητής:
 Τ. Πασιζιάννου
 Σύμβουλοι:
 Χ. Κιρπότιν, Μ. Τζιτζάς

Το κρισιολογικό πρόγραμμα του «Κέντρου Καταδύσεων», όπως διαμορφώθηκε έπεσε από έρευνα, αποτελείται από ένα αμφιθέατρο, βιβλιοθήκη/μεδίαθηκη, ένα καφέ, 3 αίθουσες διδασκαλίας, μια μικρή αίθουσα προβολών, κοινόχρηστες και τον κυρίως «χώρο καταδύσεων». Το συνολικό εμβαδό είναι 1070 m².

Ο διπλός χαρακτήρας του θέματος (ψυχαγωγία και εκπαίδευση), η τελετουργική φύση των καταδύσεων και η τεχνητή απομόνωση, που δημιουργεί αυτή, οδήγησαν στην επιλογή μιας σειράς από ζεύγη αντίθετων εννοιών μέσω των οποίων εξελίχθηκε η συνθετική διαδικασία. Φως και σκιά, μέταλλο και σκυρόδεμα, γυαλιστερή και ματ υφή, συμπαγές και διάφανο, κάθοδος και άνοδος (ή ακόμη και αιώρηση) κ.λπ.

Ο κεραισμός του τοπίου γεννάει το νήμα, που ενώνει όλα αυτά τα στοιχεία. Μια υποίθρια πορεία αρχίζει από την είσοδο, φτάνει σε ένα μεγάλο πλάτωμα και στρίβοντας, εξελίσσεται σε ένα στενό, καταφαρικό μονοπάτι κατά μήκος του βράχου και αντιστρόφως. Το βλέμμα του περιπατητή, μέσα από ένα παιχνίδι διαφορετικών οπτικών, τον οδηγεί να εξερευνήσει το χώρο. Η ολοκληρωμένη εικόνα του «Κέντρου Καταδύσεων» όμως, θα του αποκαλυφθεί μόνο από τη θάλασσα.



**Diving Centre Complex - Anavyssos
 - Greater Athens Area - Greece**

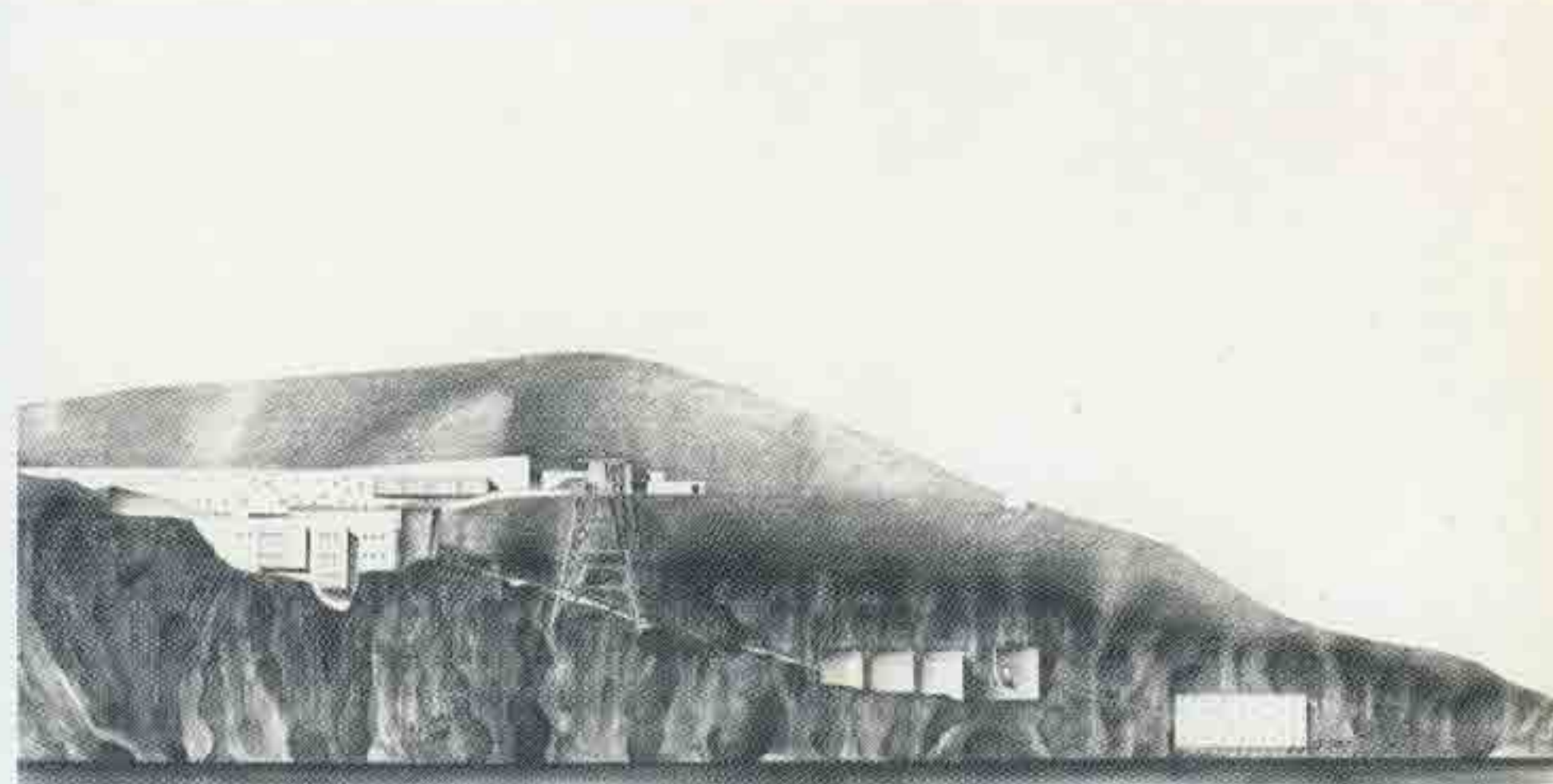
Student of Architecture: Evi Anastasopoulou
 NTUA Thesis Project, March 2003
 Supervisor:
 T. Papaloannou
 Advisors:
 Ch. Kirpotin, M.Tzitzas

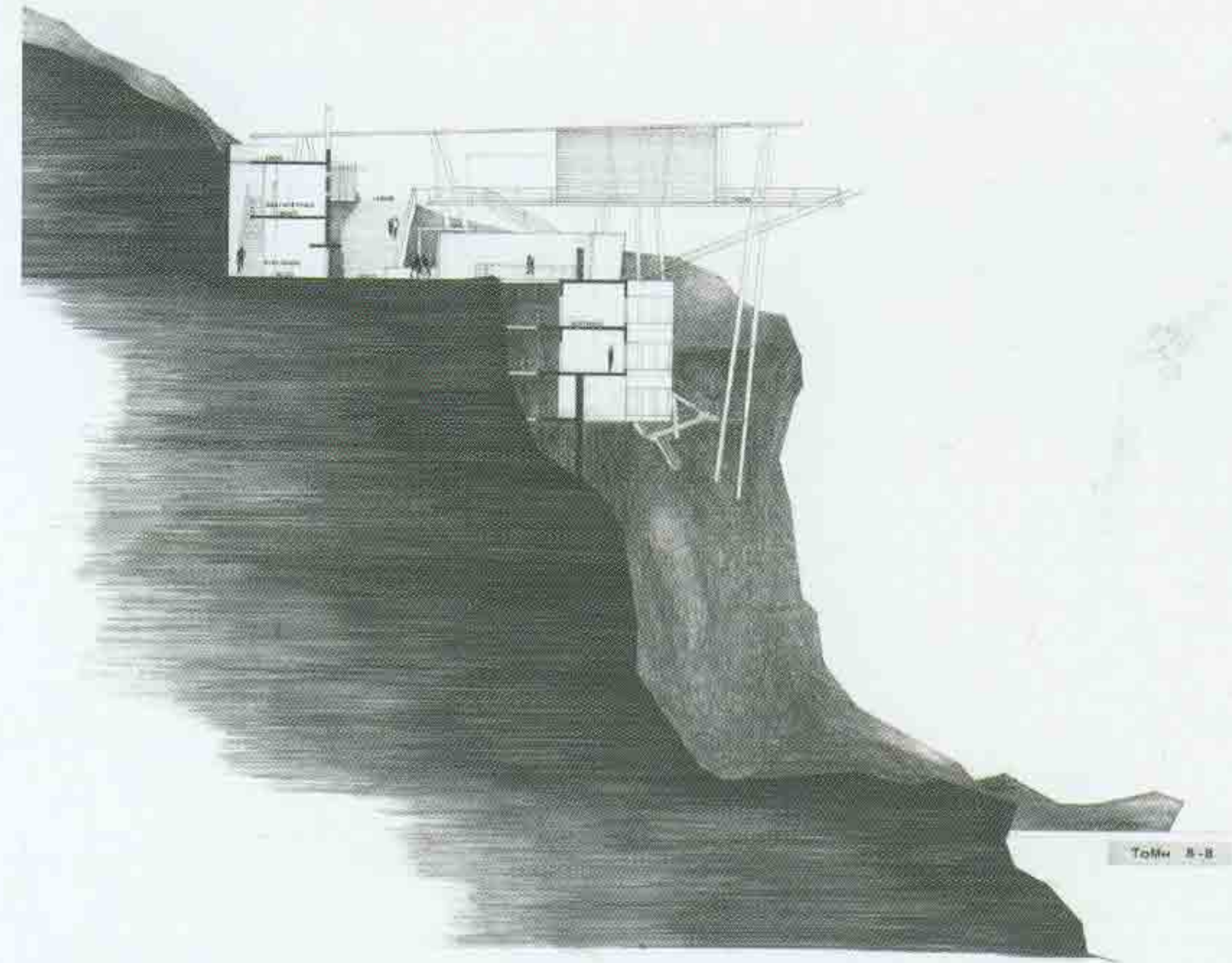
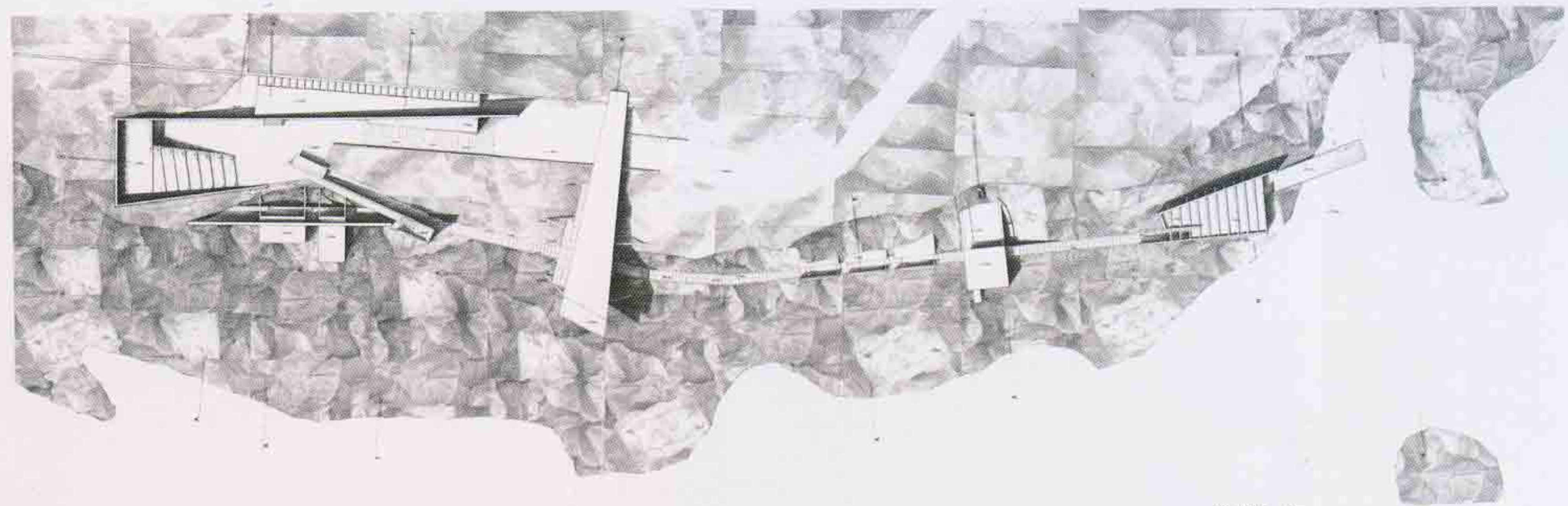
The "Diving Centre Complex" building program consists of an auditorium, a library and media archive, a café, three classrooms, one small lecture space, the dormitories and the main "diving room". The total area is 1070 m².

The educational nature of the project, the ritualistic character of diving itself as well as the synthetic solitude that it produces, lead to a series of dualities through which the project evolved. Light vs shade, metal vs cement, shiny vs mat, solid vs transparent, descend vs ascend (or both of these vs float) etc.

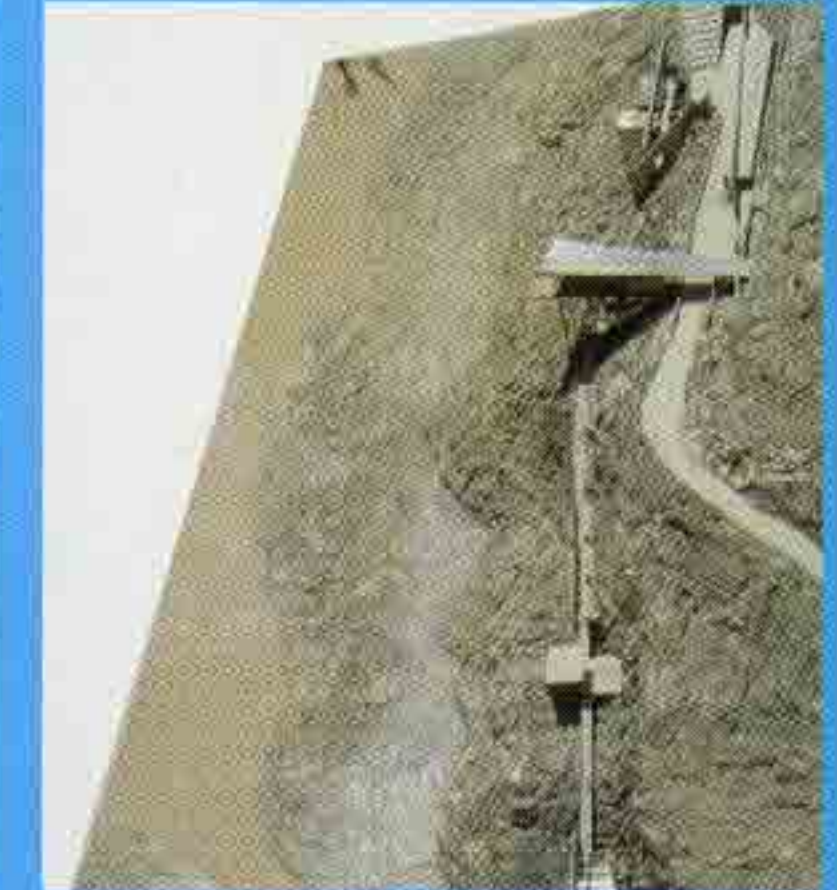
The landscape is the thread through which all of these are woven. A big plaza after the entrance and a narrow path along the steep rock, play a game with the visitor. Depending on where one is standing/moving they hide part or all of the "Diving Centre", to reveal it again from a different point of view. The whole complex is fully unveiled only from the sea.

B14





B14



Κέντρο Καταδύσεων στην Ανάβυσσο: η κατάδυση ως αναψυχή ή συμπλήρωμα επαγγελματικής κατάρτισης

Diving Centre Complex - Anavyssos - Greater Athens Area - Greece