

# D

# A

## ΜΑΡΙΑ ΣΟΛΩΜΟΥ

Μη σας μπερδεύει η μπούκλα, είναι ζόρικη!

### ΤΟΥΣ ΒΑΛΑΜΕ ΣΤΟ ΜΑΤΙ:

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΦΕΡΕΝΤΙΝΟΣ**  
για το deal της χρονιάς  
**ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ**  
για τον «πριγκιπικό» του τίτλο  
**ΘΕΜΙΣ ΜΠΑΖΑΚΑ**  
για την ανάταση των ιδεών της

### PLUS

**ΣΧΕΣΕΙΣ:** Μη δώσεις για να πάρεις  
**ΣΕΞ:** Ο κώδικας του σομιέ  
**GALLUP:** Ποιο ντύσιμο θεωρούν σέξι γυναίκες και άντρες

## ΣΕ ΜΟΔΑ ΤΙ ΕΧΟΥΜΕ;

Λευκό του χιονιού  
Πλεκτά του βουνού  
Κόκκινο του πάθους  
Λεοπάρ της ζούγκλας  
Μίνι των αποκαλύψεων  
Αντρικά παντελόνια  
Φορέματα όλη την ημέρα

## ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ BEAUTYLAND

Ο χειμώνας μάς πάει πολύ  
Κάνει μακιγιάζ η Σκάρλετ Γίοχανσον;  
Επιτέλους, λαμπερό δέρμα!  
Μολύβι ή eyeliner;

# love is all around

Ο ΜΗΝΑΣ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ!

**ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΡΑ:** ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΑΓΑΠΑΕΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ





(<http://datascape.blogspot.com>).



Ακόμη και το χαοτικό Internet χρειάζεται μια γυναίκα για να βάλει λίγη τάξη. Οι εγχώριες μπλογκερούδες έχουν στήσει τα φιλόξενα τσαρδιά τους πάνω σε ιστοσελίδες, ενώ η πόρτα τους είναι πάντα ανοιχτή για φίλους αλλά και για εχθρούς.

ΤΗΣ ΕΒΙΤΑΣ ΚΥΡΙΑΖΗ

PHOTO: ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΟΝΤΟΣ

**Α**ν πέσει στα χέρια σας ο καινούριος δίσκος του Θανάση Παπακωνσταντίνου *Διάφανος*, βάλτε να παίξει το κομμάτι νούμερο 10: Θα έχετε την ευκαιρία να ακούσετε το πρώτο ελληνικό μουσικό κομμάτι αφιερωμένο στα ελληνικά μπλογκ. Ναι, δεν σας γελούν τ' αφτιά σας: Το κατεβασμένο ονομάτων που απαγγέλλεται στην ατμοσφαιρική σύνθεση *You, the universe* είναι μια λίστα ντόπιων μπλογκ (ιστότοπων σε μορφή ημερολογίου, αν τυχόν ακούτε για πρώτη φορά τη λέξη). Δυόμισι χρόνια πριν, για να μετρήσει κανείς τα ελληνικά μπλογκ δεν χρειαζόταν παρά να χρησιμοποιήσει τα δέκα δάχτυλα των χεριών του -άντε και κάποια των ποδιών του. Σήμερα η χάρη τους έφτασε σε δίσκο! Πλέον το ρωμείο μπλογκοχωριό του διαδικτυακού σύμπαντος αριθμεί πάνω από 2.000 «σπίτια» -και ουκ ολίγα από αυτά ανήκουν σε περήφανες μπλογκερούδες. Οι εν Ελλάδι γυναίκες μπλόγκερ κατηγορούνται από τους αναγνώστες μπλογκ, και γενικώς απ' αυτούς που περνούν αρκετές ώρες σερφάροντας στον υπολογιστή, για κάποια κατατονική φλυαρία. Όχι ότι οι μπλογκεράδες την έχουν σκαπουλάρει: Πολλοί

# ΟΙ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ ΜΠΛΟΓΚΕΡ **εχουν** **εμπνευση**

<http://magicacooking.wordpress.com>



<http://maskesiliou.blogspot.com>

**Οι αμαζόνες  
του  
Διαδικτύου  
σε νέες  
περιπέτειες**

τους προσάπτουν επίσης ροπή προς αερολογία και τάση για κλάψα. Επειδή όμως το σύνδρομο της θλιμμένης ανεμώνης είναι συνυφασμένο με τη γυναικεία ιδιοσυγκρασία, τα πυρά τα δέχονται κυρίως τα κορίτσια. Σου λέει, προς τι το «μπούρου μπούρου»; Τη μια μοιρολογείτε τον γκόμενο, την άλλη κάνετε ναρκισσιστικές ασκήσεις λογοτεχνικού ύφους, την παράλλη αναλύετε ασκόπως τη μαύρη, μωρέ, πικρή ζωή που κάνουμε εμείς οι μαύροι κλέφτες. Δεν βλέπετε τα αγγλόφωνα μπλογκ; Εκεί οι μπλογκερούδες έχουν κόνσεπτ: γράφουν για πολιτική, για τέχνη, για τις επιστήμες, κάνουν σοβαρή ειδησεογραφία, εκμεταλλεύονται τις multimedia δυνατότητες του φορμά του μπλογκ! Και φτάνουν μέχρι τα μπλογκοβραβεία (<http://weblogawards.org>)! Γιατί εσείς δεν είστε σαν κι αυτές; Το παγιωμένο σύνδρομο κατωτερότητας του Έλληνα δεν αφήνει τομέα που να μην περιλάβει. Και, ως συνήθως, συγκρίνει το καλύτερο δείγμα που κυκλοφορεί «έξω» με το χειρότερο που κυκλοφορεί «εντός», κατατάσσοντας αυθαίρετα στις λίγες λαμπρές εξαιρέσεις τα τόσα

ενδιαφέροντα γυναικεία μπλογκ που ανθούν στην επικράτεια (ή και στο εξωτερικό, γιατί υπάρχουν και ξενιτεμένες μπλογκερούδες, όπως π.χ. η βετεράνα Σοφία, <http://www.digital-era.org/blog>). Ταυτόχρονα παραβλέπει σκανδαλωδώς το ότι είμεθα λεκάνη Μεσογείου, οπότε δεν μας περισσεύει φλέγμα, αλλά αίμα (ενίοτε και χολή και σπέρμα!), και ότι ναι μεν στην Ελλάδα δεν έχουμε queep, αλλά έχουμε όλοι μέσα μας μια drama queep. Οπότε και θα φλυαρήσουμε και θα μελαγχολήσουμε και θα αμπελοφιλοσοφήσουμε στα μπλογκ. Χωρίς αυτό να είναι απαραίτητα κακό - αντιθέτως, μερικές φορές φτιάχνει μικρά αριστουργήματα από μόνο του.

Οι ελληνίδες μπλογκερούδες διαθέτουν στιλ, φαντασία, άποψη, χιούμορ, περιέργεια, εξυπνάδα. Είναι ανήσυχες, ενίοτε μπλαζέ, συχνότατα ενθουσιώδεις, σχεδόν πάντα πρόθυμες

Επειδή το σύνδρομο της θλιμμένης ανεμώνης είναι συνυφασμένο με τη γυναικεία ιδιοσυγκρασία, τα πυρά τα δέχονται κυρίως τα κορίτσια. Σου λέει, προς τι το «μπούρου μπούρου»; Τη μια μοιρολογείτε τον γκόμενο, την άλλη κάνετε ναρκισσιστικές ασκήσεις λογοτεχνικού ύφους.

<http://the6milliondollarstory.wordpress.com>



**Αυτές που έσπασαν τη σιωπή τους και εκτέθηκαν δημοσίως. Ένα μεγάλο εύγε στις πασιονάριες της επικοινωνίας!**

να εξερευνήσουν τα όρια της βρεφικής ηλικίας του μέσου -μαζί με τα δικά τους όρια. Ο κόσμος τους είναι σαν ένα μεγάλο παζλ με κομμάτια χρωματιστά, κομμάτια σκοτεινά και κομμάτια που δεν καταλαβαίνεις «πού κολλάνε», μέχρι τη στιγμή που θα σου έρθει η έμπνευση να τα δοκιμάσεις σε κάποιο τυχαίο, άσχετο σημείο. Και έτσι, με τη συμβολή σου, δηλαδή με τη δική σου περιήγηση στα κάθε λογής ποστ και με τα σχόλιά σου κάτω απ' αυτά, το παζλ σιγά-σιγά γίνεται εικόνα. Μια εικόνα που δεν είναι καθόλου απίθανο να φανερώνει κάτι πολύ οικείο σε σένα.

Αν δεν έχεις εντυφλήσει στις ελληνίδες μπλόγκερ, ξεκίνα κάνοντας κλικ στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις από τις κυρίες που διαλέξαμε. Πρόκειται για περσόνες από τις πιο επιφανείς του μπλογκοχωριού (υπάρχουν αρκετές ακόμα, που θα βρεις με μερικές βουτιές στο κυβερνοδίχτυ), οι οποίες δέχτηκαν να αποκαλύψουν την «κοσμική» τους ταυτότητα και να

μιλήσουν για το χόμπι τους. Διάβασε τι μας είπαν και πες ειλικρινά: σου φαίνονται κατατονικές και φλύαρες;

## THE 6 MILLION DOLLAR STORY (ΠΡΩΗΝ DISCOLATA)

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** [The 6 million dollar story](http://the6milliondollarstory.wordpress.com) (<http://the6milliondollarstory.wordpress.com> - η παλιά e-διεύθυνση: <http://the6milliondollarstory.blogspot.com>).

Ενθουσιώδεις, κοριτσιίστικες ματιές στον κόσμο -κάπως έτσι θα ήταν το μπλογκ μιας ωραίας πεταλούδας!

**ΕΚΕΙΝΗ:** Ντόγια Καρολίνη, πολίτης Θεσσαλονίκης, κειμενογράφος και μεταφράστρια στον ντόπιο Τύπο και σε διαφημιστικές εταιρίες.

«Υπεύθυνος για τη γέννηση του μπλογκ μου θεωρείται τόσο ο αρχισυντάκτης μου Ανδρέας Παναγόπουλος (μπλόγκερ Ναυτίλος), όσο και ο κοινός μας



<http://loucret.blogspot.com>

«αδερφός», ο μπλόγκερ Crazy Monkey. Πιθανολογείται ότι είχαν βαρεθεί την γκρίνια μου, οπότε μου έδωσαν κάτι να ασχολούμαι.»

«Στην αρχή δεν ήξερα αν το μπλογκ είναι ημερολόγιο, ονλάιν πορτφόλιο ή ψωνίστικη ανοησία, ωστόσο την κολληματάρα μαζί του την έφαγα.»

«Σε φάσεις ήταν για μένα όπως το καθαρτικό για έναν δυσκοίλιο. Έβγαζα σώψυχα, έλεγα κάπου, έστω και πουθενά δηλαδή, ότι είχα και δεν είχα μέσα μου. Τις μαύρες μου, τις άσπρες μου, τις πουά μου, τη δουλειά μου, την τεμπελιά μου.»

«Για λίγο το μπλογκ έγινε συνδετικός κρίκος με κάποιον που ο εγωισμός μου δεν μ' άφηνε να του μιλήσω, ήξερα όμως ότι με διαβάζει, κι έτσι ήταν το σπασμένο τηλέφωνό μας. Μεγάλος έρωτας. Αλλά μόνο τα διαμάντια είναι παντοπνά κι εκείνος τον Φανουράκη και τον Δανελιάν τους είχε στα 25 χιλιόμετρα.»

«Το μπλογκ δεν μου χάρισε τα 15 λεπτά δημοσιότητας του Γουόρχολ, δεν βρήκα εξαιτίας του γκόμενο, δεν έκανα τη μεγάλη μπάζα. Όμως έγινε παρέα μου.»

«Ουδέποτε υπήρξε κόνσεπτ. Ίσως όμως αυτό ακριβώς να ήταν τελικά το όλο κόνσεπτ: ένα νον κόνσεπτ.»

## ΕΥΕΕ

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** [Breathe datascape](http://datascape.blogspot.com) (<http://datascape.blogspot.com>).

Η αρχιτεκτονική ως πάθος -με διαλειμματάκια ποικίλης ύλης. Από τα

«Το μπλογκ έγινε συνδεδεμένος κρίκος με κάποιον που ο εγωισμός μου δεν μ' άφηνε να του μιλήσω, ήξερα όμως ότι με διαβάζει, κι έτσι ήταν το σπασμένο τηλέφωνό μας.»

πιο παλιά ελληνικά μπλογκ - ξεκίνησε το Μάρτιο του 2004.

**EKEINH:** Εύη Αναστασοπούλου, αρχιτέκτων μηχανικός -δουλεύει σε γραφεία, κάνει προσωπικές μελέτες κατοικιών και συμμετέχει σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς. Η βαμπαύρα της είναι αληθινή, όχι «στα σχέδια»!

«Έκανα μπλογκ γιατί μου είπε ένας φίλος ότι "ανακάλυψε κάτι που είναι πολύ του τύπου μου". Για χρόνια καταπιεζόμουν και δεν έλεγα ποτέ καθαρά ποια είμαι και τι σκέφτομαι. Μετά την είδα αλλιώς. Μέσα σε όλα όσα έκανα τότε, το μπλογκ απλώς έκασε στο κατάλληλο timing.»

«Εξαιτίας του μπλογκ γνώρισα πολλούς ανθρώπους που υπό άλλες συνθήκες δεν θα είχαμε καμία επαφή. Δεν έχω γίνει κολλητή μαζί τους, αλλά νιώθω ότι μπορούμε να πούμε δυο κουβέντες.»

«Δεν είναι αδύνατον να κάνεις σχέση από τα μπλογκ. Απλώς, όπως και στην "αληθινή ζωή", είναι δύσκολο να πετύχεις σε έναν τυχαίο άνθρωπο από το πλήθος τον έρωτα της ζωής σου.»

«Έχει τύχει να ξυπνήσω με αγωνία για το τι σχόλια έχουν γίνει σε κάποιο νευραλγικό ποστ, αλλά δεν έχω παρατήσει δουλειά, φίλους, σχέση για το μπλόγκινγκ!»

«Σαν αναγνώστρια βαριέμαι τα μπλογκ με κόνσεπτ, ακόμη και όταν το θέμα τους μου φαίνεται user friendly (όταν δεν μιλάει για προγραμματισμό, ας πούμε).»

«Όταν ξεκίνησα, το φαινόμενο ήταν στην αρχή του. Τώρα, για να περπατήσω στο Σύνταγμα, φοράω μεγάλα μαύρα γυαλιά και περούκα. Φούξια.»

## EMOTIONAL\_ANAEMIA

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** Magica de Spell is cooking (<http://magicacooking.wordpress.com> - η παλιά e-διεύθυνση: <http://volcaniccooking.blogspot.com>). Μαγειρική μαριναρισμένη σε λογοτεχνικές αναφορές και αυθεντική ζεστασιά. Ή, με τα δικά της λόγια,

«Κουζίνα και συμπάθεια».

**EKEINH:** Τίνα Σταύρου, επιχειρηματίας στο χώρο των κατασκευών, εθελόντρια στους Δρόμους Ζωής (στήριξη και επιμόρφωση παιδιών μεταναστών), μαγείρισσα από το 1992.

«Υπήρξα για χρόνια μέλος ενός φόρουμ ερασιτεχνών μαγείρων. Εκεί αντάλασσα μαγειρικές απόψεις και γνώσεις. Το μπλογκ μου ξεκίνησε σαν προέκταση της ερασιτεχνικής μου ενασχόλησης με τη μαγειρική. Θέλησα μέσα από αυτό να εκφράσω τις "κουζινικές" μου αναζητήσεις.»

«Θεωρώ την τροφή πολυδιάστατη έννοια με πολλές συναισθηματικές προεκτάσεις, γι' αυτό πολλά από τα άρθρα μου έχουν συναισθηματικό χαρακτήρα. Κατ' αντιστοιχία προς το "είμαστε ό,τι τρώμε", θα μπορούσα να πω ότι μαγειρεύουμε όπως νιώθουμε.»

«Στα μπλογκ το κοινό είναι αόρατο, υπάρχει, αλλά δεν το βλέπεις. Εκφράζεσαι λοιπόν ερήμην του κοινού κι αν κάποιος ανταποκριθεί στην έκφρασή σου, μπορεί να προκύψει επικοινωνία. Δεν την περιμένω όμως.»

«Μ' αρέσουν τα μπλογκ που είναι αυθεντικά, είτε είναι εξειδικευμένα είτε όχι. Το μπλογκ είναι ένας χώρος προσωπικής έκφρασης κι αν του βάλεις όρια, χάνει τη ζωντανία του.»

«Οι γυναίκες μπλόγκερ είναι περισσότερο συναισθηματικές και πιο ενδοσκοπικές. Ίσως και περισσότερο διατεθειμένες να εκτεθούν. Και είναι λιγότερες, όπως είναι λιγότερες σε όλους σχεδόν τους κοινωνικούς χώρους. Λέτε να εφαρμόσουμε ποσόστωση κι εδώ;»

## LOUCRETIA

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** Loucretia's (<http://loucretia.blogspot.com>). Το «Βοργίων ανάγνωσμα», με το εντυπωσιακό κόκκινο artwork, το ξεκίνησε η Duchessa Loucretia. Σήμερα, τις επί παντός επιστητού «δολοπλοκίες» του συντηρεί τετραμελής «οικογένεια».

**EKEINH:** Μαρία Λ., μητέρα, διαζευγμένη, εργάτρια των γραμμάτων και των τεχνών (δουλεύει στον πανεπιστημιακό χώρο), όπως αρμόζει σε μια γνήσια Βοργία!

«Τι κάνει ένα internet freak όταν χάνει το σαπιοκάραβο με το οποίο θα πήγαινε διακοπές στη Δονούσα; Ανοίγει μπλογκ! Αυτό έκανα το καλοκαίρι του 2005 για να διασκεδάσω την αυγουσιτιάκη ραστώνη μου στην Αθήνα.»

«Πριν ανοίξω μπλογκ, καθυστερούσα τα κοινόχρηστα για να πληρώνω τον ΟΤΕ. Όταν το άνοιξα, αναγκαστικά έβαλα ADSL, οπότε τώρα καθυστερώ και το λογαριασμό της ΔΕΗ!»

«Τα σχόλια των αναγνωστών μου είναι τα πραγματικά κείμενα του μπλογκ. Τα ποστ που γράφω είναι η αφορμή για να τους παγιδεύσω σε συζήτηση, διαφωνία, καυστικά σχόλια και ανατροπή. Είναι τόσο βαρετό να σε λιβανίζουν μόνο!»

«Γιατί οι μπλογκκερούδες είμαστε πιο λίγες; Προφανώς επειδή το

## ΜΑΡΚΗΣΙΑ ΤΟΥ Ο

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** Φυσικά, τελείως φυσικά (<http://maskesiliou.blogspot.com>). Από Ρολάν Μπαρτ μέχρι στριφτά τσιγάρα τις μοναχικές νύχτες, μέχρι μουσικές προσφορές (βλέπε «κατέβασμα» τραγουδιών) - και μετά πάλι Μπαρτ. **EKEINH:** Αρχοντή Κ., γλωσσομαθής, πότισσα, γυρίστρω και πολυγραφότατη (συμμετέχει σε μια ντουζίνα μπλογκ - το παρόν είναι το αποκλειστικά δικό της). «Τα μπλογκ είναι μια μορφή διαστροφής γιατί ενέχουν την έκθεση χωρίς την έκθεση, την αποκάλυψη και τη συγκάλυψη μαζί. Κάτι που όλοι θα θέλαμε: να μας ξέρουν και να μη μας ξέρουν, γνωστοί μεταξύ αγνώστων ή το ανάποδο.»

«Έκανα μπλογκ περισσότερο κατά λάθος. Η προσωπική μου διαστροφή ήταν και παραμένει η γραφή. Αυτή με ώθησε.»

«Και πριν με τον ίδιο τρόπο κάλυπτα την ανάγκη μου: δηλαδή γράφοντας. Η διαφορά ήταν στον τρόπο. Η γραφή εδώ είναι δημόσια και οι παράμετροι αλλάζουν. Αν και κανείς δεν έχει καταφέρει ακόμα να κρυφτεί πίσω από την οθόνη του.»

«Το μπλογκ δεν μου δημιούργησε καινούριες ανάγκες ούτε επηρέασε τη ζωή μου. Δεν είναι καν πρότζεκτ. Είναι αυτό που είναι.»

«Στην αρχή μου άρεσε η διαδικασία των σχολίων. Αργότερα τα έκλεισα και τα διατηρώ κλειστά. Εξάλλου, για να υπάρξει επικοινωνία, δεν είναι απαραίτητος ο σχολιασμός. Η επικοινωνία συντελείται από τη στιγμή που διαβάσεις κάτι που θα σε αγγίξει, θα σε συγκινήσει, θα σε θυμώσει.»

«Αυτή είναι η λογική, έστω η θεωρητική, του μπλογκ: προσωπική σελίδα όπου ο καθένας κάνει ό,τι γουστάρει.»



«Δεν διαχωρίζω τη ζωή μου σε virtual και real, είμαι ό,τι ακριβώς διαβάζετε και -ακόμα χειρότερα- αυτό που φαντάζεστε!»

μπλογκ της έσπασε και διαχειρίζεται το δημοφιλέστατο σάιτ Συνταγές της Παρέας ([www.sintagespareas.gr](http://www.sintagespareas.gr)) και πρόσφατα το [www.kritikes.gr](http://www.kritikes.gr) με κριτικές για βιβλία και ταινίες.

«Έχω ένα μπλογκ "οικογενειακό". Και χαίρομαι όταν μπαίνουν σ' αυτήν την οικογένεια παλιοί και καινούριοι φίλοι.»

«Μεγάλο μέρος του καταλαμβάνουν τα δύο όμορφα παιδιά μου -κάτι που γίνεται και στη ζωή μου έτσι κι αλλιώς.»

«Πριν το μπλογκ υπήρχε το χάος! Έχω μόνο φωτογραφίες για να μου κεντρίζουν το λειψό μνημονικό μου.»

«Θέλω να γράφω ό,τι μου κατέβει αλλά και να διαβάζω από άλλους ό,τι τους κατέβει. Άλλωστε ένα περιοδικό ποικίλης ύλης έχει πάντα περισσότερο ενδιαφέρον από μια οικονομική εφημερίδα!»

«Οι αναγνώστες μου έχουν γίνει οι φίλοι μου, οι ψυχαναλυτές μου και οι αποδέκτες όλου του συγγραφικού ταλέντου μου!»

«Λιγότερες γυναίκες μπλόγκερ υπάρχουν, γιατί οι άντρες ασχολούνται περισσότερο με την τεχνολογία, είναι παραδοσιακά περισσότερο κομπιουτεράδες. Κανένας άλλος λόγος.»

«Μόλις βγουν τα τσιπάκια μνήμης

για τον ανθρώπινο εγκέφαλο, θα είμαι η πρώτη που θα βάλω -τι sci fi μαμά θα ήμουν αλλιώς! Μέχρι τότε όμως, έχω το μπλογκ μου να μου θυμίζει αυτά που θέλω (ή και δεν θέλω ενδεχομένως) να θυμάμαι - όπως το πόσο με τσάντισαν οι μαστόροι, τι βιβλία διάβασα και τι διαβολιά έκαναν τα πιτσιρίκια μου.» ■



<http://www.stoapeiro.gr>

πληκτρολόγιο καταστρέφει το μανικιούρ κι επειδή το έτερον μας ήμισυ απασχολεί τον υπολογιστή για να ενημερωθεί στο Στοίχημα και το Χρηματιστήριο.»

«Κανείς πια δεν θυμάται το μικρό μου όνομα, όλοι μου οι φίλοι με αποκαλούν και με συστήνουν ως Λουκρητία. Σκέφτομαι σοβαρά πλέον να προσθέσω και το nick μου στην ταυτότητά μου.»

«Το πληκτρολόγιό μου είναι η προέκταση του τηλεφώνου μου. Δεν διαχωρίζω τη ζωή μου σε virtual και real, είμαι ό,τι ακριβώς διαβάζετε και -ακόμα χειρότερα- αυτό που φαντάζεστε!»

## ΣΤΕΛΛΑ

**ΤΟ ΜΠΛΟΓΚ:** Στο άπειρο κι ακόμα παραπέρα (<http://www.stoapeiro.gr>). Οικογενειακή ζωή, παιδιά, λογοτεχνία του φανταστικού. Συχνά φιλοξενούνται ποστ και του συζύγου-μπαμπά Κογαν.

**EKEINH:** Στέλλα Τσάλα, full time μαμά, web designer. Εκτός από το

<http://eglima.blogspot.com>

## COMPOSITION DOLL

**ΤΑ ΜΠΛΟΓΚ:** Έγκλημα και τιμωρία (<http://eglima.blogspot.com>). Αστυνομική λογοτεχνία, εγκλήματα και εγκληματίες που άφησαν εποχή. Shine on, you crazy diamond! (<http://shine-on-you-crazy-diamond.blogspot.com>). Περιέχει «ό,τι της κατέβει».

**EKEINH:** Νίνα Κουλετάκη, μητέρα, διαζευγμένη και... δεμένη με μάγια: «Κάποια νεράιδα πρέπει να με καταράστηκε στην κούνια μου μωρό, γιατί έγινα δημόσια υπάλληλος!» - στον Οργανισμό Λιμένος Πειραιώς.

«Έκανα μπλογκ επειδή, δεδομένης της ADSL σύνδεσης, μου έρχεται πιο φτηνά από τον ψυχαναλυτή.»

«Το μπλογκ μου είναι η πρώτη μου σκέψη όταν ξυπνήσω και η τελευταία πριν κοιμηθώ - σαν το πλύσιμο των δοντιών ένα πράγμα.»

«Μου αρέσουν πολύ τα σχόλια, ιδίως εκείνα τα εντελώς ειλικρινή και αυθόρμητα, τύπου "είσαι θεά", "γράφεις συγκλονιστικά", "είσαι απδιαστικά έξυπνη"! Μόνη μου ούτε στον Παράδεισο!»

«Θέλω να γνωρίζω αυτούς με τους οποίους επικοινωνώ στο Διαδίκτυο, ιδίως αν διακρίνω πως έχουν χιούμορ και ανοιχτά μυαλά. Είναι μεγάλη πδονή να τους κουτσομπολεύεις μετά με άλλους μπλόγκερ!»

«Τι θα πει άνδρες και γυναίκες μπλόγκερ; Μπροστά στον Θεό όλοι μπλόγκερ είμαστε!»

«Τις γυναίκες μπλόγκερ μας ενώνει η περίοδος. Καταλαβαίνεις πότε έχει περίοδο η καθεμιά μας από το ύφος των ποστ. Και αν έχει εμμηνόπαυση. Κι αυτό το καταλαβαίνεις.»

«Είμαστε πιο ειλικρινείς, ευθείς και άμεσες. Επίσης εμείς έχουμε περίοδο μια φορά το μήνα, οι άντρες όχι. Μερικοί μάλιστα έχουν όλο το μήνα. Όλοι όμως, ανεξαρτήτως φύλου, είμαστε ψωνιασμένοι με το γράψιμο.»