

ελληνικές ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Κηφισιά

Οπτικές και χωρικές
συνέχειες

ΒΑΡΚΙΖΑ

Ένα διεθνές *modus vivendi*

SAINT NICOLAS BAY

Μεσογειακή αίσθηση

SWISSPORT VIP LOUNGE

Η ιδέα του αεροπορικού ταξιδιού

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΛΣΑΜΑΚΗ

Μινιμαλιστική πλαστικότητα

ZOLOTAS FLAGSHIP STORE

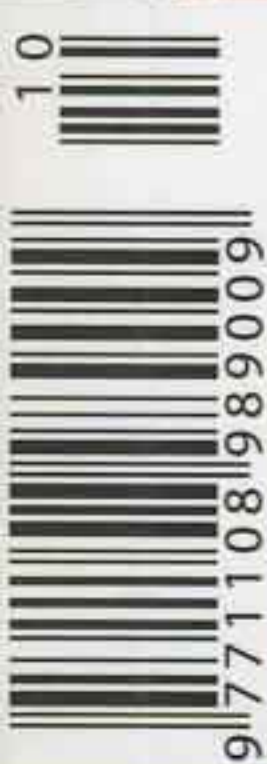
Η ανακάλυψη του νέου χώρου

ΑΚΟΜΗ...

Η κουζίνα του 2007

Κουφώματα αλουμινίου

Ενεργειακά τζάκια



Εξαγορά

Πανελλήνιος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός
για το Δημαρχιακό Μέγαρο Δήμου Ιωαννίνων



ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΡΓΟΥ

Ομάδα μελέτης:

ΕΥΗ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ,

ΒΙΚΥ ΜΟΥΤΖΟΥΡΗ,

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΗΤΣΩΝΗ,

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΑΤΟΣ,

αρχ. μηχ. ΕΜΠ

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ, πολ. μηχ.

ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΦΡΑΓΓΕΔΑΚΗΣ, μηχ. μηχ.

Ειδικός συνεργάτης:

MICHAEL CORDES, αρχ. μηχ.

Η λύση προτείνει ένα λιτό και ευανάγνωστο Δημαρχείο, πρόταση η οποία στηρίζεται στο ηπειρωτικό κλίμα της πόλης των Ιωαννίνων, στην ευελιξία και ευχρησία που απαιτεί ένα δημαρχιακό μέγαρο, στα ζητήματα ένταξης ενός τέτοιου μεγέθους κτιρίου στον υπάρχοντα πολεοδομικό ιστό, καθώς και στην ανάγκη για σύνδεσή του με την πρόσφατα βραβευθείσα μελέτη για ενοποίηση των υπαίθριων χώρων της πόλης.

Η σύνθεση χωρίζεται σε δύο πτέρυγες, οι οποίες ενοποιούνται εσωτερικά μέσω ενός αιθρίου, που διαπερνάει όλο το κτίριο καθ' ύψος και φωτίζεται από περιμετρικά υαλοστάσια. Εκατέρωθεν αυτού του πυρήνα, οι δύο πτέρυγες τοποθετούνται φυγόκεντρα στο οικόπεδο, σχηματίζοντας ένα δυναμικό κτιριακό σύνολο σχήματος S. Αντιμετωπίζοντας το πλήρες και το κενό ως μια συνθετική ενότητα, οι υπαίθριοι χώροι του δημαρχείου αποτελούν συμπλήρωμα του S.

Καθοριστιστικό ρόλο για την τοποθέτηση του νέου Δημαρχείου στο οικόπεδο παίζουν τα κτίρια του παλιού τζαμιού του Βελή Πασά και του με-

ντρεσέ στην οδό Ιατρίδου, απόληξη της βραβευθείσας πορείας ενοποίησης. Η κλίμακα των κτιρίων αυτών οδήγησε στην υποχώρηση του Δημαρχείου και στη δημιουργία εκεί του κυρίαρχου υπαίθριου χώρου.

Οι χαράξεις τους γεννούν την πλήρη κτιριακή μάζα, η οποία αναπτύσσεται κατά μήκος των οδών Σολωμού και Αγ. Μαρίνης και λειτουργεί αφενός ως "αγκαλιά" στον υπαίθριο χώρο εισόδου και αφετέρου ορίζει με σαφήνεια το τέρμα της πορείας ενοποίησης.

Επόμενη συνθετική απόφαση ήταν ο διαχωρισμός των δημαρχιακών λειτουργιών (σε κάτοψη και όψη) από

τον υπόλοιπο κτιριακό όγκο. Έτσι, η βασική κτιριακή μάζα τοποθετείται στα χαμηλά επίπεδα και αναπτύσσεται και στους δύο άξονες, ενώ τα δημαρχιακά γραφεία βρίσκονται στο τρίτο επίπεδο κατά μήκος του ενός μόνον όγκου.

Η διαφοροποίηση αυτή αντανακλάται και εξωτερικά σε επίπεδο χαράξεων των ανοιγμάτων και χρήσης των υλικών.

Ο βασικός κορμός του κτίσματος είναι επενδεδυμένος με ντόπιο πέτρωμα αδρής επιφάνειας ("χτενιστό") και διατρύπεται από συνδυασμό μεγάλων υαλοστασίων και γραμμικών γωνιακών παραθύρων.



Αντίθετα, ο κυρίως δημορχιακός όγκος βρίσκεται σε προεξοχή από το υπόλοιπο κτίσμα, έχει επένδυση από πλάκες εμφανούς σκυροδέματος, συνεχές υαλοστάσιο και φαρδιές περσίδες από σύνθετη ξυλεία.

Η σήμανση του γραφείου του Δημάρχου εξωτερικά γίνεται με υπερύψωση του υπερκείμενου δώματος και δημιουργία ημιυπαίθριου χώρου με θέα στην μεγάλη πλατεία του δημορχιακού μεγάρου. ■

